

## Ponctuation du discours direct

Observation : *Martine cria : « N'oublie pas de m'acheter des vitamines ! »*  
*« N'oublie pas, » cria Martine, de m'acheter des vitamines !*  
*« N'oublie pas de m'acheter des vitamines », dit Martine.*  
*« N'oublie pas de m'acheter des vitamines ! » cria Martine.*

Règle : 1. Pour introduire directement les paroles de quelqu'un dans un texte :

- on utilise le deux-points après le verbe introducteur ;
- on encadre les paroles par des guillemets.

*Martine cria : « N'oublie pas de m'acheter des vitamines ! »*

2. Tout en continuant d'utiliser les guillemets pour encadrer les paroles de quelqu'un, on doit, si on utilise l'incise :

- encadrer celle-ci par des virgules quand elle est au milieu de la phrase ;
- la faire précéder d'une virgule quand elle est à la fin de la phrase.

*« N'oublie pas, » cria Martine, de m'acheter des vitamines !*  
incise

*« N'oublie pas de m'acheter des vitamines », dit Martine.*

*« N'oublie pas de m'acheter des vitamines », cria Martine.*

(Le point d'exclamation fait partie des paroles citées alors que la virgule appartient à l'ensemble de la phrase.)

Exercice : Dans les phrases suivantes, mettre aux bons endroits les deux-points, les virgules ainsi que les guillemets.

*Isabelle chuchota à l'oreille de Pascale : « Ces hommes dans la rue ressemblent à ceux qui ont attaqué la banque hier. »*

1. C'est ainsi qu'ils chantèrent en chœur Nous avons remporté la victoire !

2. Comme les enfants sont tranquilles ! s'exclama Marie-France, la gardienne d'Anne et Frédéric. 3. Les policiers lancèrent Lâchez vos armes, vous êtes cernés !

4. Maria se plaignit à son ourson Pourquoi ne me réponds-tu pas ?

5. Cette année, les élèves de troisième secondaire iront à New York perfectionner leur anglais nous annonça le directeur de l'école. 6. Il me

posa la question suivante Que cherches-tu vraiment ? 7. Je lui répondis

Cela ne te regarde pas.

Observation : *Patrick et Anne marchaient dans la rue.*  
« *Que feras-tu en fin de semaine ?* » questionna Anne.  
— *Tu ne le sais pas ? Aurais-je oublié de t'en parler ?*  
— *Allez, Patrick, raconte-moi.* »

*Zoé aborda prudemment le sujet avec Benoît.*  
« *Sais-tu que j'ai besoin d'un aide-jardinier ?* »  
— *Sans blague ! J'aimerais beaucoup travailler avec toi.*  
— *Alors, je t'engage immédiatement, rétorqua Zoé.* »

**Règle : 3. Le dialogue peut être précédé ou non d'un verbe introducteur. S'il l'est, on utilisera le deux-points.**

Dans les exemples de la section « Observation », le premier dialogue ne contient pas de verbe introducteur, alors que le deuxième en contient un : « aborda ».

**4. La première réplique est précédée d'un guillemet, et la dernière est fermée par un autre guillemet. Les répliques autres que la première sont précédées d'un tiret.**

Il est également possible de ne pas utiliser de guillemets et d'employer le tiret dès la première réplique.

**Exercice :** Dans le dialogue suivant, appliquer la ponctuation appropriée.

*Julie confia à Charlie son nouveau projet :*  
« *Je crois que si je veux me faire remarquer de Martin, je dois devenir son amie.* »  
— *Tu crois ? » s'interrogea Charlie.*

Quand ils furent arrivés au coin de la rue, Maxime murmura de tendres paroles à l'oreille de sa bonne amie Juliette

Ma chérie, regarde-moi dans les yeux.

Oui, Maxime. Tes yeux sont jolis, mais cesse de me faire la cour.

Juliette supplia le jeune homme permets-moi de t'aimer!

Maxime! Es-tu malentendant ou complètement bouché?

Devant l'exaspération de son amie, Maxime resta stupéfait

Bon, je ne te dirai pas que tu occupes mes pensées jour et nuit, et que je t'aime.

Perplexe, Juliette répondit

Alors, tu devras me le prouver...

Notre Roméo resta bouche bée. Il avait poussé le jeu de la séduction un peu plus loin qu'il aurait dû et se retrouvait dans une situation embarrassante

Alors voici. Je t'offre mon dernier morceau de chocolat ajouta-t-il.

Enfin, quelque chose de sensé conclut Juliette dans un éclat de rire.